नवीन रेकॉर्ड
मराठी व हिंदुस्तानी पदांचे

१० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड.

MARATHI RECORDS मराठी रेकॉर्ड

DADA KOTHIWAN of Nagpur दादा कोठीवान (नागपूर)

N 5070	रंगेल महारीण	नक्कल
५०७०	भिकारीण	नक्कल

जी भूमिका पत्करावयाची तिच्याशीं ताबडतोब तद्रूप होऊन जावयाचें व श्रोत्यांना देहभान विसरायला लावून त्यांना तल्लिन करून सोडावयाचें, ही करामत अस्सल नकलाकाराशिवाय दुसऱ्या कोणालाहि साध्य नाहीं. **दादा कोठीवान** यांनीं अभिजात नकलाकार या नात्यानें आजवर मिळालेल्या किर्तींत या वेळचा त्यांचा रेकॉर्ड उत्कृष्ट भर घालील या बद्दल आम्हांला तिळमात्र संदेह वाटत नाहीं. त्यांच्या 'बनारसी' पुरभय्या' अगर तेलंगी भिक्षुक यांनीं कोणाला हंसविलें नाहीं ? व कोणाचें मनोरंजन केलें नाहीं ? या पर्कीं प्रत्येक नकलेंत ज्याप्रमाणें त्यांचे कौशल्य व हुबेहुबपणा दिसून येतो, तोच अनुभव त्यांच्या 'पक्षकारीण' व 'बेकारीन' या दोन्ही नकलामुळें आल्याशिवाय रहाणार नाहीं. खरें पाहिलें असतां या दोन्ही नकला फार कठीण आहेत. परंतु बारीक सारीक बाबतींतहि बेमालूम नक्कल उठवून देण्यांत वाकबगार अशा दादांनीं या दोन्ही नकलांत आपलें कमालीचें कौशल्य प्रगट केलें आहे. कोणीएक साठ वर्षं वयाची 'म्हातारी पक्षकारीण' वकिलाकडे खेटे घालून निराश झाल्यावर गांवच्या पाटलाकडे जाऊन आपली अर्जी सुनावित आहे; प्रसंग अत्यंत साधा, परंतु भाषा

आवाज वगैरेच्या सहाय्यानें गंगीचें हुबेहुब चित्र दादांनीं श्रोत्यांपुढें खडें करून ठेविलें आहे. दुसरा प्रसंग म्हणजे एका वकीलीण बाईच्या दारीं एक भिकारीण येते. तिला वकीलीणबाईनीं सांगितल्यावरून ती दोन सवतीचा झगडा म्हणून दाखविते. भिकारणीची हुबेहुब नक्कल करून दाखवून मजेदार प्रसंग श्रोत्यांपुढें उभा करावयाचा व त्याचबरोबर मनाला रिझवील व पोट धरून हंसवील असें सवतीच्या झगड्याचें गाणें तिच्याकडून वदवावयाचें अशा या दुहेरी कारणांमुळें हा रेकॉर्ड सर्वांच्या आवडीचा होऊन राहील.

एक बाजूः— (कोणी एक साठ वर्षांची महारीण वकीलाकडे जाऊन निराश झाल्यावर आपल्या गांवच्या पाटलाकडे जाऊन त्यास आपली अर्जी सुनावित आहे.)

पाटील— काय गंगे कुणीकडे आलीस ?

गंगी— पाटीलबाबा या लेका सरावननं माझ्या वावरांत तमाम आपले गाई ढोरं भरूनसन्यानी माझ्या वावराचे कशी लुक्शान लुक्शान करून टाकली बब्बाजी......गेल्या वर्षी पऱ्हाटीमंदी ये आपल मोठ म्हस्काड घालूनसन्यानी माही पंचिसा तिसा रुपयाची लुक्शान करून टाकली, ह्या मुकरदमा उभा कराले मी तेथी नाकपुडीमंदी गेलती तेथी त्या वाकर रोटावर थो मंडलेकार वकल राह्यते त्याच्याकडे गेलती तर तो का म्हने "बुडे तुझ्या जवरून जाभा का घेवाचा राह्यलो ? सिरफ चाडीस रुपये घेईन म्हणे" बापा बापा बापा बापा पंनासा रूपाच्या मुकदम्याले चाडीस रुपये वकलाच्या मढ्यावर कोचे घालूं ? मुसन्सा लडत भुकत तुमच्या चरणावर येऊन हापटलो. आतां तारणं नाहींतर मारणं तमाम तुमच्याच मध्यानी आहे......बल्या मारी सारी इस्टेस

बरबात झाली तरी पर्वा नाही. पर या सरावनले चार साल महिन्याठीं बिनभाडयाच्या खोलींत धाडल्याच पाहिजे. तुमच्या उमरावतीमंधी मले एकादा चांगला बालीसटेर पाहून द्या. आन महा मुकदमा त्याच्या मध्यानी लावून द्या. पाटील बाबा महा घरवाला गेला तहीपासून तुम्हालेच कांहींतरी समजून दिवस काढ्ढन राह्यली.

दुसरी बाजूः—

भिकारीण— देवो माय. ए माय भाग्याचे मैना बये ओ. माये गोऱ्या तोंडाचे सखू बये तुहा भाऊ तुले न्या आले येइल व माय तुले लुगडे चोरी घेईल. माये तुझा नवरा बुढगा होईल. देवो माय.

वकीलीणबाईः—मग दोन सवतीचा झगडा म्हण की.

भिकारीणः— म्हणते माय म्हणते,
एका पुरुष्याले दोघी दोघी बाया ।
लग्नाची गेली वाया, पाटाचीच्या लागे पाया ॥१॥
एका नारीचा पुरुष, जेवण जेवितो तुपरोटी ।
दो नारीचा पुरुष, जाऊन निजला उपाशी ॥२॥
एका नारीचा पुरुष, येऊन बसला सदनीं ।
दो नारीचा पुरुष, येऊन उभा आंगनीं ॥
कोणाले मागूं पाणी, विचार करे मनीं ॥३॥
एका नारीचा पुरुष, येऊन निजला घरांत ।
दो नारीचा पुरुष, जाऊन बसला कुटारांत ।
दोघींचे गाऱ्हाणें, सांगतो एटारांत ॥४॥
दो नारीचा पुरुष, येऊन उभाव दारांत ।

एक धरे शेंडी, एक मारते गालांत ॥५॥
देवो माय......

सासऱ्याचा केला बैल, नैई वरुन पाणी भराले
भासऱ्याचा केला कासरा बैल बांधाले
नंदेचे केले छंद, बाजूबंद भराले
देराचा केला चंद्र, गदगद खेलाले
जाऊची केली पाऊ, गहूं दराले
नवऱ्याचा केला राघो, अव माय गुलगुल गोष्टी कराले

NATHU BOA

नाथु बोवा

N 5071 / ५०७१

N 5071	परमात्मा वाली पतितांचा	दुर्गा—धर्म सिंहासन
५०७१	हा ताराया अबला	तिलंग—धर्म सिंहासन

नथुबोवा हे उमरावती येथील एक सुप्रसिद्ध गवई असून बडोद्याचे नामांकित गवई मौलाबक्ष यांचे शिश्य आहेत. गेल्या सात आठ वर्षांत त्यांनीं आपल्या गायन नैपुण्यामुळें ठिकठिकाणीं अनेक सुवर्णपदकें मिळविलीं आहेत. 'परमात्मा वाली पतितांचा' व 'हातारा या अबला' हीं दुर्गा व तिंलग रागांतील दोन्ही पदें वीर वामनराव जोशीकृत 'धर्मसिंहासन' या नाटकांतील आहेत.

एक बाजूः—परमात्मा वाली पतितांचा, परम करुण,
अतिकृपाल, प्रणतपाल सुजना काल काल साचा ॥ ध्रु० ॥
अनय लवहि निरखितांचि त्यांचा
सज्ज सबल कर सत्यपालिनी, दमुनि
अबल छलका खला । त्वरीत वारी सारा भार
पातकांचा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—हा ताराया मबला करजो प्रभुने
दिलाभला, अधःपात जरि कलंकिला ॥ धृ० ॥
रुधीर पाना सुरा सतत जी खला खड्गधारा
असुर शक्ति धिःकार तिला ॥ १ ॥

SAHIR KHADILKAR M. A. शाहीर खाडीलकर एम. ए.

HT 14 { श्रीसंभाजी महाराज यांचा आत्म यज्ञ भाग १ ला — पोवाडा
,, ,, ,, ,, ,, भाग २ रा — ,,

HT 15 { श्रीसंभाजी महाराज यांचा आत्म यज्ञ भाग ३ रा — पोवाडा
,, ,, ,, ,, ,, भाग ४ था — ,,

HT 16 { श्रीसंभाजी महाराज यांचा आत्म यज्ञ भाग ५ वा — पोवाडा
,, ,, ,, ,, ,, भाग ६ वा — ,,

G. N. JOSHI B. A. LL. B.
जी. एन्. जोशी बी. ए. एल्. एल्. बी.

HT 13 { गोड आठवण (Lyric) कवाली — गिरीश कृत
१३ संगमोत्सुक डोऽ — माधव ज्युलियन कृत

EKNATHJEE — एकनाथजी
Hatiskar Bhajan Mandali — हातिसकर भजन मंडळी

N 5068 { कृष्ण पाहीला का — गौळण
५०६८ बंसरी बजाई काना — भजन

MASTER GHANEKAR — मास्टर घाणेकर

N 5069 { झुंझार साचा (स्वकृत) — भिमपलास
५०६९ चतुरे बोल तुझ्या ,, — पहाडी

HINDUSTANI RECORDS — हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

MALLIKARJUN MANSUR — मल्लिकार्जुन मन्सुर

HT 18 १८	यार कव्यारी प्रेम	ललिता गौरी
	तुझे मालराणी	जयजयवंति

थोकड्याच अवधींत पुढें आलेले हे गायक आपल्या अभिनव गायन पद्धती-मुळें व भरदार आवाजीमुळें रेकॉर्ड ऐकणाऱ्या गायन प्रेमी जनतेच्या आदरास पात्र होऊन राहिले आहेत. 'यार कव्यारी प्रेम' व 'तुझें मालराणी' या ललिता गौरी व जयजयवंति या मधुर रागांतिल त्यांच्या चिजांचे बारा इंची रेकॉर्ड तयार करण्यांत आले असून ते त्यांच्या या पूर्वीच्या रेकॉर्ड पेक्षांही लोकप्रिय होतील. असा विश्वास वाटत आहे. त्यांची ताना घेण्याची नाविन्यपूर्ण पद्धति या दोन्ही चिजांत दिसुन येते. ती जितकी आल्हाद कारक आहे तितकेंच त्याचे कंठमाधूर्य संस्मरणीय आहे.

एक बाजूः— यार कव्यारे मन प्रेमदी बना यारे ।
हुप्पी हुई सैंय्या लगना जीयुं–
दुसरी बाजूः– तुझे मालराणी तूंही मनमें माने
विद्या सरस्वती वैकुंठ निशाणी
तूंही प्रगट तूंही निकट विद्या–
कुलभवानी दारिद्र्य हारिणी
दयासिंधु दामिनी–

N 5676 ५६७६	दै पिया बिन कैसे	देस
	हम रैया	जीवनपुरी

HIS MASTERS VOICE

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन्. जोशी बी. ए. एल्.एल्. बी.

N 5684 / ५६८४ { सखीरस बोल — अडाणा
जगी सारी रात — भैरवी

सध्यांच्या काळांत **गोविंदराव जोशी** यानीं गायन प्रेमी लोकांवर एवढी छाप पाडून ठेविली आहे की त्यांच्या गायनाचे नवीन रेकॉर्ड केव्हां बाहेर पडतात याकडे सर्वांचे लक्ष मोठ्या, उत्कंठतेने लागून राहिलेलें असतें श्रोत्यांचीं मनें आपल्या मधुरालापांनीं आकर्षीत करण्याची कला त्यांना फार चांगली साधली आहे, व यामुळेंच त्यांनीं आजकाल सर्वांवर एक प्रकारची मोहनी घालून ठेविली आहे. 'सखी रस बोल' व 'जगी सारी रात' या अडाणा व भैरवी रागांतील दोन्ही चीजा ऐकणें म्हणजे श्रोत्यांना ती एक चमचमीत भासेल. या चीजा ऐकल्यानंतर त्यांचें मधुरालाप कानांत कितो तरी वेळपर्यंत दुमदुमत राहिल्याशिवाय रहात नाहींत.

एक बाजूः—सखी रस बोल......रसबोल ॥ धृ० ॥
इतनि बातकूं मानन कीजिये ।
कटू बचन मत बोल ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—जगी सारी रात, जरा सोने दे बालमुवा ।
इन अखियनुमें, नींद भरी है
गिर जाती हुं बालम
पकर मोरा हात ॥ १ ॥

N 5671 / ५६७१ { कान्हा मुखसे न बोलो — मिश्र कॉफी
नैना लगे चले जा — पिलु

RAMBHAU QUAWAL

रामभाऊ कव्वाल

N 5685 ५६८५ { गरिबं या रसूलिल्ला — कवाली नात
दिलमी खत जे दस्तं — कवाली

रामभाऊ कवाल हे गझल, कवाली ह्या अनेक कारणांमुळें अत्यंत लोकप्रिय होऊन राहिल्या असल्याचें आढळून येतें. एकतर त्यांतील अर्थ माधुर्य व त्यांतून गोवण्यांत येणारीं तत्वें प्रत्येकास समजण्यासारखीं असतात. त्याच प्रमाणें ती प्रत्येकाच्या सहज पचनीं पडतात. हा गायन प्रकार विशेष लोकप्रिय होण्याचें कारण म्हणजे रामभाऊ कवाल यांच्या सारख्याचें परिश्रमच होत. स्पष्ट व ठेकेदार आवाजांत कवाली म्हणण्याची रामभाऊंची पद्धत इतकी स्वाभाविक व परिणाम कारक आहे कीं एकदां ऐकून कोणाहि श्रोत्यांचें समाधान होणार नाहीं.

एक बाजूः—लगा है दिलपे मेरे नशतरे गम् जुदाईने तडपता हूं मै हरदम ॥
रखे जखमे जिगरपर कौन मर हम तुई मैहिबुबे रहिमानी हबीबं ॥
नदारं दरजाहां जुज तो तबीबं । गरिबं या रसुलिल्ला ॥ गरिबम् ॥
मसीहा भी पये दरमान जो आये नबी मारे गुन्हा आराम पाये॥
शफा किस तरहा मुझको मू दिखाये मरजदार जे इसिया ला दवाये
मगर अलताफ तो बाशद तबीमम् ॥ गरिबं या रसुलिल्ला ० ॥
न यारो मेरी लाचारीको देखो मै किसका नाम लेवा हूं ये समझो
गमे रोजे खियामत क्या हो मुझको बयीं ना झमके हस्तं उम्मते तो
गुन्हा गारं ओलेकिन् खुष नशिबं । या गरिबं या रसुलिल्ला ॥
दूरीये तैबाके बाल्शं कुन खरीब या हबीबं या हबीबम् ॥
खाक बो से तयबये उस्मा शुंद खुश नशिबम् ॥
तो शाहीन शाहे आरब हस्ती ओ मनबस ॥ गरीबम् ० ॥

दुसरी बाजूः—॥ उस दिलरुबा सनमका जबसे किया नजारा
आंखे दिखाके उसने बे मोत मुझको मारा
कुछ बस चला न आपना दे साखता पुकारा ॥
॥ दिलमी खतजे दस्तं साहेब दिलां खुदारा
दरदाके राजे पिनहा खाहद शुद् आशकारा
नासे नही मेरा दिल काबेका आरजु मंद
बदनाम आशखी हूं देता है क्युं मुझेपन
वजने दुतांका जाना मुमकिन् नही के हो बंद
दरकूं ये नेक नामीं मारा गुजर न दादन्
गर तूं न पसन्दी तगईर कुन खजारा
दरियाये आशकी है आफतका मोज अंगेज
ओर रात है अंधेरी मल हा को है परहेज
तूफान कर दिया है जामे हयात लबरेज
कस्ती शिकस्त गानं आये बादे शुर्त बरखेज
बाशद के बाज बीनंम दी दारे आशनारा

N 5673	दिलदाद गाने हुस्नसे		कवाली
५६७३	सरगस्ता मिसले मजनु		हक्कानी
N 5678	मुझे दुखियाकी लाज रखो	गझल	खाजाकी शानम
५६७८	तरस रही अखियां		गझल भैरवी

SAFFIQAN BAI — शफीकनबाई

N 5686	मने दिवानये चष्मम	पर्शियन गाना
५६८६	जहां रोशन अस्त	,, ,,

HIS MASTERS VOICE

शरण हृदयकी, लगन यही है ।
अचल अमर हो अपनी ममता ॥ १ ॥

N 5683 / ५६८३
- गुरु-पद-रज-मृदु-तिलक कामोद तुळशीदास, दिग्बीर सिनेटोनकृत
- सकल कामना-देसकार-दोहा ,, ,, ,,

एक बाजूः---गुरु--पद--रज--मृदु मंजुल अंजन,
नयन-अमीय दृग-दोष बिभंजन ॥
तेहि करि बिमल बिबेक बिलोचन,
बरनउं रामचरित भव-मोचन ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः---सकल-कामना-हींन जे
राम-भगति-रस-लीन ।
नाम सुप्रेम-पियूष-हृद
तिन हुँ कि ए मन मीन ॥ १ ॥

Prof. NARAYANRAO VYAS — प्रो. नारायणराव व्यास

N 5681 / ५६८१
- ढोलन मेरे घर आवे — भिमपलास
- येरी ए मै कोन जतनसे — होरी कॉफी

TARABAI of SHURPUR — ताराबाई, सोरपूर

N 5677 / ५६७७
- लाख दिल मस्त हो — गझल
- हासरतोंका मेरे लेनेमे — गझल

KUMARI SHAMALA — कुमारी शामला

N 5679 फुल मंगावो हार बनावो
५६७९ ऐसो धीट लंगर कर — शंकरा

B. M. Dabhade of Aundh — बी. एम, दाभाडे (औंध)

N 5680 न मानुंगी न मानुंगी — खमाज
५६८० बेग बेग बेग आवो — बागेश्री

DADA KOTHIWAN of Nagpur दादा कोठीवान (नागपूर)

N 5672 बनारसी पुरभय्या — नक्कल
५६७२ तेलंगी भिक्षुक — ,,

Yamunabai Konnur — यमुनाबाई कोन्नुर

N 5675 धन हस कंकणी — हंस कंकणी
५६७५ सावनकी कारे — मिया मल्हार

INSTRUMENTAL RECORDS — वाजींत्र रेकॉर्ड

Shankar S. Gaikwad — शंकर शामजी गायकवाड

HT 17 सनई गत-और नही कछु काम — दरबारी-कानडा
१७ ,, ,,-तुमबिन मेरी — बिहाग

शंकरराव शामजी गायकवाड हे सनई वाद्यांत प्राविण्य मिळविलेले पुण्याचे सुप्रसिद्ध रहिवाशी आहेत. सनई हें वाद्य वाजविण्यास फार अवघड आहे. परंतु सतत पंधरा वर्षे सनई वादनाचा अभ्यास करून रा. शंकरराव गायकवाड यांनीं त्यांत कमालीचें प्राविण्य मिळविलें आहे. सनई वादनाचे या पूर्वीचें त्यांचें रेकार्ड अत्यंत लोकप्रिय झाले असून हे नविन रेकार्ड तर पुन्हां पुन्हां ऐकावेसे वाटतील. सनई वादनांतहि केवढें कौशल्य दाखवितां येतें याची प्रचिती हे रेकार्ड ऐकतांना येते दरबारी कानडा व बिहाग या रागांतील त्यांच्या चीजा ऐकत असतां मनाला होणारा आनंद शद्बांनीं व्यक्त करतां येणें कठीण आहे.

एक बाजूः––और नही कछु काम......इत्यादि

दुसरी बाजूः–तुमबिन मेरी......इत्यादि

N 5913 ५९१३	सनई गत–पियाकर धर	देस
	,, ,,–जाने दे रे जा	जीवनपुरी

RAZAK'S SURAT BAND — रझाक सुरत बँड

N 5914 ५९१४	बँड–हो गई जिगरके पार	पीलु–(A. Saxo)
	,,–आर झुए दिद है	बागेश्री–(T. Saxo)

BANDOONANA BABRE — बंडुनाना बाबरे

N 5912 ५९१२	बुलबुल तरंग–गत	राधे कृष्ण बोल मुखसे.
	,, ,,–गत	सत्य वदे वचनाला नाथा.

CANARESE RECORDS कानडी रेकॉर्ड

MARDANJAN OF GADAG — मर्दानजान गद्ग

N 5062 पाहि लोंकपाला — आनंद भैरवी
५०६२ नारायण देवा — बागेश्री

AKKUJAN OF ATHANI — आकुजान अथणी

N 5063 लिंगब नगलीर बेडवो — मालकंस
५०६३ प्रीय माले — जीवनपुरी

TARAJAN OF GADAG — ताराजान गद्ग

N 5064 आनद दिंद — मिश्र पहाडी
५०६४ बाल गोपाल — (कृति) आनन्द भैरवी

Panchaxari Boa of Shivyog Mandir
पंचाक्षरी बोवा शिवयोग मंदीर

N 5065 मांड लिल्लवे तपवा — पटदीप
५०६५ तोंटद यतीय मनके — बिहाग

BASAVAYYA OF SHIVYOGMANDIR
बसवय्या, शिवयोग मंदीर

N 5066 हा गल्ल श्री — देसकार
५०६६ श्री कुमार देव — खमाज

ANDANEPPA INDUR — अन्दानेप्पा, इन्दोर

N 5067 मानस गुरु गुहरुपं — आनंद भैरवी (कृति)
५०६७ भव माले गोळ गादे — शंकराभरण

नये रेकॉर्ड
हिंदुस्तानी गायनोंके

१० इंची दोन्हों बाजूंके रेकॉर्ड

Hindustani Records हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Miss Angurbala मिस अंगुरबाला

HF 57	५७	बागे आलम से हमीं दूर नजर आते हैं	गझल
		दवाये दर्द दिल अे चारा साज रहने दे	,,

मिस अंगुरबाला को खुदा ने एसी आवाज अता की है कि सुन्ने वालों पर वजद तारी हो जाता है इस बारह इन्च डबल साइडेड रिकार्ड में साजों की मोजूनयत और दिलकशी निहायत मुसरीत अन्दोज है रुखे अव्वल मैं सितार की कैफ आफरीं गतें मसती का आलम पैदा कर देतीं हैं फिर सोहनी की पुर सोज मींडें दिल को खेंच लेती हैं दुसरे रुख मैं जापान हारप के दिल फरेब नगमेंने मिस साहिबा की शीरीं अवाज के साथ एसे अन्दाज से रिफाक्त की है कि मूंह से बे इखत्यार वाह वाह निकलती है एक बार सुनने से तबियत सेर ही नहीं होती बार बार सुनने को जी चाहता है.

एक बाजू:—बागे आलम में हमीं दूर नजर आते हैं। और सब रगं बदसतूर नजर आते हैं

मसतियां आंखों बातों में अदा चाल में हशर। अब जवानी में वोह भरपूर नजर आते हैं

कुछ नतीजा ना हुआ मेरी जबीं साइ का। अब तो वोह और भी मगरूर नजर

उनके अंदाज भी दुनया से निराले हैं कदीर। दिल में रहते हैं
मगर दूर नजर आते हैं
देख लेता हूं कफस में जो परो बाल कभीं। दिन रीहाइ के मुझे
दुर नजर आते हैं.

दुसरी बाजूः—दवाय दर्दे दिल ऐ चारा साज रेहने दे किसी के राजे मोहबत
को राज रहने दे
मसर्रतों से मुझे बे नियाज रहने दे जो दिल में सोज दिया है
तोसाज रहने दे
कभी कबूल ही हो जायगा तेरा सिसदा दरे सनम पे जबीने
नियाज रहने दे
हरीमे नाज में ओ छुपके बैठने वाले मेरी नजर जो तुझे
पाकबाजू रहने दे
अजल के दिन मुझे सोंपागया हे राजे इश्क मगर जो हुस्न तेरा
दिलका राज रहने

P 10643	आज तुमसे क्या कहुं मैं किस बलाका	गझल
१०६४३	आह खाली जायेगी बेकार नाले	,,

DEHLI QUAWAL देहली कव्वाल

HT 58	या नबी सलाम अलेक	सलाम व नात
५८	नजर आता हे हर शे मैं	हमद

यह बारहा इन्च डबल साइडेड रिकारड जिस हुस्नो खूबी से देहली के कव्वालों का एक चीदओ बरगुजीदा जमात ने तयार क्या हे बस सुन्ने से ही पता चलता हे इस जमात का हर एक फरद अपने फन मैं कमाल की दसतरस रखता है रुखे अव्वल मैं एक नात ओर दूसरी सलाम के जिस की एक एक शेर

तोसीफो तकरीमे नबी से भरा पडा हे गो नबी करीमो सल्लाम कीं शाने अकदस मैंमतारीफो तीसीब के बारे मैं जुबान खोलना छोटा मुंह बडी बात हे मगर जिस तरजो तरइके व लबो लेहजे से इन बाकमास मुतरिबों ने इन नातों को अदा क्या हे वाकई काबिले दाद है. रुखे सानी मैं खुअजा मुइन उदीद अजमेरी की याद मैं अकीदत के फूल चढाए हैं अहले इसलाभ के वासते यह रिकार्ड एक नेमते बेबहा हे सुनये ओर हज उठाये.

एक बाजूः—या नबी सलाम अलेक या नसूंता सलाम अलेक
सल्वात उल्लाह अलेक या हरीब सलाम अलेक
बलहार मदीने बाले दिलदार मदीने वाले
सरकार मदीने वाले सरदर मदीने वाले
या नबी सलाम अलेक...............
आप मेहबुबे खुदा हैं आप शाहे अमबया हैं
बाअसे अरजो समा हैं आप नूरे किबरया हैं
बलहार मदीने वाले...............
राहतो आरामे जां हैं आप शाहे मुरसिलां हैं
आप फखरे दो जहां हैं अफसरे कोनो मकां हैं
बल्हार मदीने वाले............
नबी हम ने देखी फजीलत तुमहारी
रसूलों ने मोनी रसालत तुमहारी
हे बेखोफ मेहशर से उम्मत तुमहारीं
मदद को खडी हे शफाअत तुमहारी
नबी रहे जन्नत शफाअत तुमहारी.........
हकीकत मै खेरउलविरा हो तो तुम हो
जो मेहबूबे रबउल्लिा हो तो तुमहो

रहे खुलद के रेहनुमा हो तो तुम हो
गुनेहगार को आसरा हो तो तुम हो
हे ताअत खुदा की इताअत तुमहारी ....नबी हम ने...

दुसरी बाजू:— नजर आता हे हर षे मैं मकाने लामका तेरा
भिला हे जरै जरै से निशाने बे निशा तेरा
हे तेरा नूर वेहदत मैं हे तेरी शान कसरत मैं
हे यह जलवा निहां तेरा हे वोह जलवा अयां तेरा
षमीमे मारफत उडती हे हरसू बागे हसती मैं
मेहकता अकीदत के गुलों से गुलसिता तेरा
अजल तू हे अबद तू हे अहद तू हे समद तू हे
ना समझा हे ना समझेगा कोइ राजे निहा तेरा
मेरे आका मेरे मोला मुईन उदीन अजमेरी
मेरे रेहबर मेरे खुआजा मुईन उदीन अजमेरी
दरगाह पे तेरी मैं कुरबान मेरे खुआजा ॥ चोखटपे तेरी निकले अरमान मेरे खुआजा
मैं तेरे सिवा किस सेअहवाल कहों दिलका ॥ मुशकिलको मेरी करदे आसान मेरे खुअजा
अफलाक की गरदिश काक्या खोश मेरे दिलको ॥ सरपेहे मेरे तेरा दामान मेरे खुआजा

N 6201 { है फिदा तुझपे मेरी जान रसुले अरबी — गझल कवाली
६२०१ { सर कें बल तु चल दिला साबिर मिया कलियर ये है — कसीदा

N 6208 { अल्लाह तू तू तू ही तु — गझल कवाली
६२०८ { दिल को मोमिन के बनाया आइना अल्लाह ने — ,, ,,

Miss DULARI मिस दुलारी

P 10651 { मानी हजारों मिनतैरद ना हुइ बला ए दिल — गझल

१०६५१ { आंखों से आज देखा यह हाल बेकसी का — "

मिस दुलारी को मलक्ये मोसिकी का खिताब कोइ बगेर वजेह के नहीं दिया गया हे हिंदुस्तान का कोई कोना ऐसा नहीं है जहा मिस साहबा के रिकारडो ने शोहरत ना पाइ हो. हर तबके व हर दरजेके अदमी अपके बाकमाल गाने सुनकर लज्जतो सरूर हासिल करते हैं हिजरो हिरमां की बकसी का सही खाका खेंच कर रख दिया है एक आला दरजेके रिकार्ड की सब खुबयां इस मैं मोजूद हैं जरा फुरसत मैं बेठ कर सुनिये ओर दाद दीजये.

एक बाजूः—मानी हजारों मिन्नते रदना हुइ-बलाये दिल
दर्द कुछ और बडगया हम ने जो की दवाये दिल
मेरी तरहे खुदा करे तेरा किसी पे आये दिल
तू भी जिगर को थामके कहता फिरे के हाये दिल
रौंदो ना मेरी लाश को इसमैं भरी हैं हसरते
रखना कदम समाल के देखो कुचलना जाये दिल
गुन्चा समझ के लिया चुटकी सेफिर मसल दिया
उनका तो एक खेल था मिट गया मेरा हाये दिल

दुसरी बाजूः—आंखों से आज देखा यह हाल बेकसी का
सुन्ते थे मुदतों से कोइ नहीं किसी का
किसमत मै यह लिखा था बदनाम हो के मरना
यह मुखतसर फिसाना हे अपनी जिन्दगी का
आना मेरी लहद पर चादर से मुंह छुपा कर
परछा तुमहे था जिस से मदफन हे यह उसीका

काबे के ढाने वाले वह और लोग होंगे
हम कुफर जान्ते है दिल तोडना मिसी का

तुरबत पे महजबीं के हसरत बरस रही हे
छाई हे ईक उदासी आलम हे बेकसी का

P 10637 { मै का करू राम मुझें बुढा मिला री — दादरा
१०६३७ { महाराजा नजरया लग जायेगी — ,,

P 10644 { खुदा खुद हे अली मुर्तजा का — कसिदा
१०६४४ { अपने मस्त को शैदा बनाले — नात

P 10650 { तुम पर दरदो सलाम — सलाम
१०६५० { या नबी दीजे दवाये दर्दे दिल — दर्दे दिल

Miss Indubala — मिस इन्दुबाला

P 10652 { सोते हुये नसीब कों अपने जगायेंगे — गझल
१०६५२ { दरे पाक पर वुह गरीब आगया है — नात

मिस इनदोबाला अपने साबिका रिकारडों के दिलफरेब तरजो दिलकश गानों की बजेह से आलमे गरासोफन मैं एक थलका मचा चुकी हैं इस दफा भी उन्हों ने जा परवर लबो लेहजे से दो नातें रिकारड की हैं खुदा ने वह खुशइलहानी दी है कि उनकी एक एक तान पर शेंकडों मोसीकार फिदा हो मजामीन का तख्युल यसकदर बुलन्दी शुसता है कि तबयत को रूहानी कैफ हासिल होता है. मिस साहबा की नातया गजलयात मुलक भर में मकबूल हैं हमें उमेद हे की यह दो नातें भी साबिका नातों की तरहे शायकीन की निगाह मैं दरजये मकबूलयत हासिल करेंगी.

एक बाजूः—सोते हुए नसीब को अपने जायेंगे

वह दिन भी आएगा कि मदीने को जायेंगे.

रोशन करेंगे आंखों को अपने लगा के हम

खाके हरे हुजूर को सुरमा बनायेंगे

मरकद भी होगा देखना जेरे मजारे पाक

वल्लाह जा के हम ना मदीने से आयेंगे

रोजे की जालयों को पकड कर उसामा हम

इस दर्दे दिल की अपनी कहानी सुनायेंगे

दुसरी बाजूः—दरे पाक पर वो गरीब आगया है.

तबाहइ मै दो बदनसीब आ गये है.

सूरते माहईये बे आब तडपता हं हुजूर

अब खुदा होनेको हे जिसम से जाने रन्जूर.

जलवये पाक से कीजे मेरी आंखें पुर नूर

के अब वक्त मेरा करीब आ गया है.

सिज दये शोक वजा ला तेरी तकदीर खुली

रूह लबेक पुकारे गी उसामा तेरी.

अब न घबराके तुझे होता है दीदारे नबी.

मोहम्मद का रोजा करहब आ गया है.

P 10638 { जमाना तुझे पुरजफा जानता है — गझल
१०६३८ { जो कि हो न आशनाये दर्दे दिल — ,,

P 10645 { बालम छेडो मत जाओ — ठुमरी खमाच
१०६४५ { जा मै तोसे नाहीं बोलुं — ,, भैरवी

Pt. GOSWAMI NARAIN — पं. गोस्वामी नारायण

P 10653	राम विवाह परारम्भ	१	कथा रामायण
१०६५३	,, ,, ,,	२	,, ,,

ऋषि विश्वामित्र का यज्ञ निर्विघ्न संपूर्ण कराने के लिये रामचंद्रजी महाराज और लक्षमनजी इन के साथही बन में निवास कर रहे थे. राजा जनक ने अपनी कनया सीता जी का सुयमवर रचाया और शरत यह रक्खी के शिवजी माहाराजका दिया हुअ धृनुश जो मनेश तोड देगा उस के साथ सीताजी का विवाह रचाया जायेगा. विश्वामित्र भी इस सूचना के अनुसार रामचंद्र और लक्षमन को साथ लेकर जनकपुरी में सुयमवर देखने गये जब बडे बडे महाराजोंसे धृनुश न तोडागया तो भारतवर्श का गौरव बढाने के लिये रामचंद्रजी महाराज उस धृनुश को तोड देते है. राजा जनक एक पत्रिका राजा दषरथ को भेजते है के बारात ले आओ और विवाह रचा कर सीताजी को रामचंद्रजी के साथ ले जाओ. विवाह का पूरा वर्णन और बारात की धूम धाम पंडित जी ने इस मनोहरता से बयान की है हृदय प्रेम और हर्ष से प्रसन्न हो उठता है सुनिये और इस आनंद को हमेशा के लिये हासिल करिये.

एक बाजूः— युं तो नाता जुड गया धनुश टुटते साथ,
फिर भी लोकाचार हो बोला मिथला नाथ
नयनों कोइ लालसा निरखों यह आनंद
दुलहिन हो प्यारी दुलहा कौशलयचंद

गाना

राम इस रूप में आपका दर्शन होवे
आप दूल्हा बने और जानकी दुलहन होवे

तुम ने तोडा था धनुष्य जोडते है गांठे
कर्म का हो चुका अब धर्म का बंधन होवे
पहला पूरा हुआ अब दुसरे आश्रम में चलो
पुत्री जिस से चुके बस वही साधन होवे

एक बाजूः—राजा जनक के प्रेम भरे वचन सुन कर रघुनाथ जी मस्तक नवाते है राजा जनक पत्र लिख कर अयोध्या भेजते है

दोहा. दोवो ही दिशवन गया बनी बनासा शेश
जनक पुरी दुलहिन बनी दूल्हा कौशळ देश.

पत्री पढ कर गुरू वशिष्ट जी राजा दशरथ से कहते है.

क्षत्री समाज में राघव ने रघुकुल की शान दिखाई है
यश और विजेय के साथ साथ सीता सी दुलहिन पाई है
हो चुका क्षत्रियो चित विद्दान अब लोक रीत करने चलिये
गुरू वर सीता वर वरनी से रघुवर वर को वरने चलिये

दोहा-सुनी वसिष्ट से यहीं तक कह पाये नर नाथ
इतने मैं आये वहां भरत शत्रुहन साथ.
आते ही बोले भरत लाल पत्रि कहां से आई है
फूला ना समाता कौशल पुर घर घर आनंद वदाई है.
सुनते तो यह हैं पूरण क्या परण पूरण क्या मिथलेशवर का
शंकर का करके डंड खंड जीता संग्राम स्वयंवर का.
यदी सच्चे हैं यह समाचार तो सच सुच समय खुशी का है.
पर भाई तो आये नहीं कब आयें गे क्या लिखा है.

P 10646 { श्रवण कुमार चरित्र भाग १ कथा रामायण
१०६४६ { ,, ,, ,, भाग २ ,, ,,

P 10647 { श्रवण कुमार चरित्र भाग ३ — कथा रामायण
१०६४७ { ,, ,, ,, भाग ४ — ,, ,,

YUSUF EFFINDI — युसुफ एफेन्डी

P 10654 { अर पे झूले हिंडोला मोहम्मद प्यारे — नात
१०६५४ { मैं इशके हबीबे खुदा चाहता हूं — ,,

मिस्टर युसुफ आफिंदी की शीरीं व मलाहत आमेज़ आवाज किसका दिल लुभाने के लिये काफी नहीं है आप की दिलकश आवाज को जो कोई एक दफा सुन लेता है बस शैदा व गरवीदा ही जाता है इस रिकार्ड को पुर कैफ बनाने में कोइ दकीका फिरोगुजाशत नहीं किया गया है नात्तों में शायर की नाजुक खयाली और मजमून आफरीनी वदरजये कमाल पोहचा हुइ है अकीदत-मंद असहाब के वासते एक तोहफये बेबहा है जरूर खरीदे.

एक बाजूः—अरश पे झूले हिंडोला मोहम्मद पियारे नबी व रसूल सभी मंगल गावेंरे

झुला भोलावे वारी ताला मोहम्मद पियारे हूरो मलीक सब शोर मचावत

सूरत दिखा दो शहये वाला मोहम्मद पियारे एसी बलम पर तन मन वारूं

गरवा लगा लो शहये वाला मोहम्मद पियारे मकश पिया तुम पे जनम के मोहित

दर्शन मय का है पियाशा मोहम्मद पियारे.........

दुसरी बाजूः— मै इशके हबीबे खुदा चाहता हूं
मये जामें उलफत पिया चाहता हूं

जलादे लजादे मुझे हिजरे अहमद
हसी आग में मै जला चाहता हू
कोइ और दिल की तमन्ना नहीं है
मदीने मे थोडी सी जा चाहता हूं
बुलंदी से पसंतीमें मैं आ ना जाउं
संभालो मोहम्मद गिरा चाहता हूं
दमे नजा यारब तमन्ना यही है
मोहम्मद मोहम्मद कहा चाहता हूं

P 10641 / १०६४१ { हुआ सिजदा वक्ते कजा अदा — गझल
अब्रे खाने करमं अहमदे मुखतार — नात

P 10649 / १०६४९ { गुलनार के दुपट वाली गाली दिये जाये — दादरा
उस यार की मीठी बात सुने — आरकैस्टरा के साथ

Miss AKHTARI BAI (FYZABAD) मिस अखतरी बाई

N 6214 / ६२१४ { वुह असीरे दामे बला हो तुम्हीं — गझल–भैरवी
नजरया काहे फेरे बालमा — दादरा

मिस अखतरी बाई फंजाबादी का नाम नामी पर्दाये फिल्म पर इक मुमताज जगह हासिल कर चुका है। और रफता दुनियये ग्रामोफोन में भी वही दर्जा हासिल करता जाता है। वुह दिन दुर नहीं कि लोग आपके रेकार्ड को बगैर चुं व चरा आखबद करके हाथोहाथ खरिदेगे। रेकार्ड जेरे तबस्सुरा में जो गाने गाये हैं बहुत तारीफ के काबिल हैं उम्मिद कि पबलिक उसकी कदर और हमारी हौसला अफजाइ करेगी।

एक बाजूः—वुह असीरे दामें वला हुं मैं
जिसे बात तक भी न आ सके,

वुह कातिले खंजरे नाज हुं,

जो न आंख अपनी उठा सके ।

मुझे आसमा ने मिटा दिया,

मुझे हर नजर से गिरा दिया,

मुझे खाक में मिला दिया,

कि न हाथ कोइ लगा सके ।

मेरा दिलको गमका............

मेरी हसरतों को मिटा दिया,

मेरी शकल ऐसी बिगाड दी

कि नजर में भी न समा सके ।

दुसरी बाजू:—नजरया काहे फेरे रे बेइमनवा

आप फेरे को फेरे आप पछतावे रे

सोने की प्यारी में अब दवना परोसु

अब दवना न देवेरे पछतावे

चुन चुन कलियां मैं अब सेजया बिछावु

सेजया न सोवे पछतावे................

Miss Harimati मिस हरिमती

N 6215 { संभाल के जोबना के फूल — नाच के साथ

६२१५ { काहे को डाले रंग श्याम — ,, ,,

मिस हरीमतीनित आय दिन नाच के रिकार्डों मैं मजीद खूबयां पैदा करने के लिये मशहूरो मारफ़ू हैं इस रिकारड मैं एक तरफ नाच के साथ होली कमाल से रिकारड की गई हे ओकाफ मैं साजों की जोलानयां सामईन के दिलों मैं भी जोलानयां पैदा कर देती हैं और इनसान का की रकस करने को चाहता

है. हर अेतबार से यह रिकारड काबिले कदर है हमें उमेद है के शायकीन इस रिकारड से अपने सटाक को जीनत बखशेंगे.

एक बांजूः—संभाल के... जोबना के फूल राख डाल पे...संभाल के
झूमते हैं दोनों रस मैं भरे संभाल के............
जोबना के फूल..............
माली बिना कोइ किमत गा जाने कैसे खिले खुलके......
पोरते भोंरे सदा रखा इनको छुपा के पडे पाले किसके.
संभाल के जोबना के फूल.........

दुसरी बाजूः—सब सखयों ने आज उडाए रगं गुलाल अबइर.
चतर बिन फुलबार केलये सेहरा चोली यह
काहे डाले..................
मुख सं ना बोले कानाह्रा काहेको डाले......
चला जारे ढीट कनहाइ रन्ग डाल चोली पर आज आइ
बरजोरी बार बार की बडे भोले भाले हो
सुखदाम रे सुन बन्सी वाले......काहे को......

N 6183 / ६१८३ { जाने मन जाने मन — आर्केस्ट्रा के साथ
रे ए साकी भरकर जाम — " " "

N 6194 / ६१९४ { जिया तरसे बदरया बरसे — नाच के साथ
मै का प्याला चले गुल लाला खिले — " " "

ALI HUSSAIN (Blind Singer) अली हुसेन (नाबीना)

N 6216 / ६२१६ { तुम तो करत बर जोरी — होली
चली जात भरन जल — ठुमरी

कलकत्ते के मशहैरो मारूफ मुत्रिब ने इस दफा एक होली और एक ठुमरी ऐसे लाजवाब लबो लेहजे से गाई है कि सुनकर दिल बोहुत खुश होता हे आप नैमते बीनाई से मेहरूम हे मगर खुदाये बुजरगी बरतर ने जोरे चशम भी खुश गुली की सुरत में आता कर दया हे. आवाज की शीरींनी गोशे बामजाक को सरूर बखशती हे एक रिकार्ड जरूर खरीदे क्यों की एसे रेकार्ड हमेशा नहीं मिलते हे.

N 6186 ६१८६	ए माहे रश्के हुर मैं दिवाना तेरा हुं	गझल कवाली
	वुह जो सुरत देखा कर सरक जायेगा	,, ,,
N 6197 ६१९७	सोजे दील की मुझे मील जाये दवा ही थोडी सी	नात
	जो सीदके दील से तुम्हारा गुलाम हो जाये	,,

FAKHRE ALAM QUAWAL फकरे आलम कव्वाल

N 6217 ६२१७	हसरत है यही जुलफे सयाह फाम	गजल
	इनकलाबे ईशक एसा तेरे दीवाने मैं है	,,

फखरे आलम कव्वाल के हर रिकार्ड को पबलिन निहायत ही पसंद करती है कव्वालयां आप ने बेहद सुनी होंगीं मगर गरामोफोन की दुनया में जो रुतबा फखरे की कवाली के रिकारडों की हासिल होता है और किसी हासिल होना मुशकिल है. सहई मानां मै कवाली का मजा जब तक के साज मुनासिब ना हों नहीं आता. इस रेकार्डका एक आला वसफ साजोंकी उमदगी है और इसी वजेह से हमें उमेद है के पबलिक इसको हाथों हाथ खरीदकर मुतरिबे बा कमाल को जायज दाद देगी.

एक बाजू:—हसरत है यही जुलफे सयाह फाम दिखादो...जुलमत का पता दो
कब मैनें कहा था के परेशान बना दो...आफत मै फांसा दो
अर्मी को मयस्सर हो नहीं ताबे नजारा...ऐशम्मे तजल्ला

किस मुंह से कहूं जलवये दीदार दीखा दो...परदे को उठा दो
आए हो मयदत को तो बेकार ना बैठा...कुछ कर के दिखा दो
बीमारे गमे हिजर को दामन की हवा दो...मरता है जिला दो

दुसरी बाजूः--इन कलावे ईशक एसा तेरे दिवाने मे है
आज बुतखाने में है तो कल खुदा खाने मे है
आज फिर पहरे मुंगा शायद पिलाता है शराब
कुल हो अल्ला हू अहद का शोर मसताने मे है
किसतर है जामे मये गुलरंग से मूंह माड लूं
जलवा गर अवसे जमाले यार पैमाने मे है
अल्लाह अल्लाह किस कदर है इशतयाके जामे वस्ल
दोनो आलम मुन्तजर साकी के मेखाने मे है

N 6188 { बुलाकर अर्श पर की धुम से दावत — नात
६१८८ { हरे पाक पर सरको रगडा करेंगे — ,,

N 6198 { मोरी चुन्दरया रंग दीनी हो — नात
६१९८ { मोसे काहेको नेहां लगायो तैबां के सैयां — नात दादरा

MASTER FAQIRUDDIN — मास्तर फकीरूद्दीन

N 6218 { इक शोख हसीनो कमसिन पर ओ इश्क — गझल
६२१८ { परदे उठे हुए भी हैं — ,,

मास्टर फकीरउद्दीन आसमाने मोसीकी के एक दरखशन्दा सितारे हैं माराठ साहब ने जिस जोशो खरोश के साथ इन गझलों को अदा क्या हे किसी मामूली मुतरिब का काम नहीं हे अल्लाह अल्लाह किस कदर साफ बुलन्द ओर शीरीं आवाज है. मजामीन की सादगी बदरजये कमाल हे, पेहले आशयाना

जलाना ओर फिर पूछना के बुल बुले खानमा खराब क्या कोइ तेरा घर भी है गोया जखमों पर नमक माशी है गाने बाले तों दुन्या में लाखों रिकोर्डो हैं नकल मशहूर है गाना रोना किसे नहीं आता मगर असल गाने ओर उनके गानेवाले कमयाब होते है खुन गभलों के सुन्ने से जो सरूर हासिल होता है हर किसी रिकारड के सुन्ने से नहीं होता उमेद है के शायकीन एक कापी जरूर अपने सटाक मै रखेंगे.

एक बाजूः—इक शोख हसीनो कमसिन पर अे इश्क मुझे मायल कर दे
आबाद जो रखता है दिल को बरबाद निशाते दिल कर दे.
इन मसत निगाहों से साकी लबरेज जूए दिल कर दे.
या आंखों हा आंखों मैं बेखुद मेहफिल की मेहफिल कर दे.
दिल मैं दुन्या का गम भर दे फिर दुन्या से गाफिल कर दे;
आराम जो मुशकिल करनी है मुश्किल को हो मुशकिल कर दे
उस बुत के तसव्वुर मे हम ने तसवीरे मोहब्बत खेंची है
अल्लाह उसे दे जान मगर पेहले पत्थर का दिल कर दे.
ए इश्क यह दुन्या नजद बने हर सिमत बगूले हो पैदा
जर्रा को केस का दिल कर दे हर नाके को मेहमल कर दे.

दुसरी बाजूः—परदे उठे हूए भी हैं उनकी इधर नजर भी हैं.
बड के मुकद्दर आजमा सर भी है संगे दर भी है.
आशयाना मेरा जला दया फिर यह सयाद ने कहा
बुल बुले खानमां खराब क्या कोइ तेरा घर भीं है
वक्ते निजा ना आए वोह सूरत ना अपनी दिखाए वोह
मुझ को तो दे कोइ बता उनको मेरी खबर भी है.
दीनो ईमान सीमो जर करदया तेरी नजर
नादिम ओर खसता जिगर मुझ सा कोइ बशर भी है.

N 6176	६१७६	नबी की मुहब्बत बडी चीज है	नात
		गैर मुमकिन है सिफत	,,
N 6187	६१८७	मेरे कृष्ण प्यारे की बांकी मुंरलया	भजन
		दिलसे ऐ प्यारे मुझे शाम भुलाया न करे	भजन आसा
N 6209	६२०९	मिसाले शमा हुं रैाशन है अफसुरदा दिली मेरी	गझल
		दील है या मदफने अरमाना तमन्ना क्या है	,,

Faqiruddin & Idan Bai फकीरुद्दीन आणि ईद्न बाई

N 6219	६२१९	बाले जोबन पर सारे निसार	नाच

Faqiruddin & Nagina jan फकीर उद्दीन और नगिना जान

		सीटी काहै को बजाई	नाच

मास्टर फकीर उद्दीन और मिस नगइना जान ने मिलकर जो भी रिकार्ड तयार क्ये है योह दिगर तमाम रिकार्डो से गूह सबक्त ले गये हैं माह जनवरीं के दावते इश्क और राजो नयाज नामी रिकार्ड को जो शोहरत हासिल हुई है. उतनी आभी तक किसी भी रिकार्ड को हासिल नहीं हुइ है इस दफा यह नाच का रिकार्ड इन हर दो माहरीने फने मोसिकी ने निहायत जाफिशानी और तनदिही से तयार कया,है. रुखे सानी में मास्टर साहब मोसूफ के हमराहमिस इदन जान है बिन्हों ने इस रिकार्ड की जुमला खूबयों को और भी चार चांद लगा दिये है. इस रिकार्ड के आरटिसट किसी ताअरूफ के मोहताज नहीं है क्यों के ईन मैं से हरएक फी जमाना उसताद और अपने फन म बाकमाल है. चूंके हर दफा नये खरीदार जरूर होते है लिहाजा यह चन्द तअरूफी जुमले लिखे गये है. उमेद है के शायकीन हस नादिर रिकार्ड की पूरी पूरी कदर करेंगे.

एक बाजूः—

मरद— बाले जोबना पर तारे निसार हूं मै

औरत— तेरी फुरकत में मेरी जानदिल फिगार हे हाए हाए

मरद— रष्के कमर तू

औरत— जाने जिगर तू

दोनो— नष्तर खन्जर अबरू है आंख की कटार है हाए हाए

मरद— जुलफ शानों पे तेरे जबके बिखर जाती है.
एक उडती हुई नागन सीधि नजर. आती है

औरत— हर तरफ फिरती हैं मकतल में तेरी नजर
गहि खाती है इधर गाह उधर जाती है

दुसरी बाजूः—सिटी काहे को बजाई मै तो आती रही...आतीरही मै घबराती रही
सींटी पास पडोसी सोए पडे है डर डर पाओ ढठाती रही...
सीटी काहे

मरद— चन लैने नहीं देती थी यह दम भर आंखे
नीन्द की जान को रोती थीं बराबर आंखें
राह तक तक के मेरी बन गई पत्थर आंखें
देखकर हो गया फिर तुम को मुनव्वर आंखें.

औरत— मै हिजर मै दिल समझाती रही......सीटी......

मरद— दिल की ये दिक गमे फुरकत से बुरी हालत थी
पुतलयो मेँ मेरी आंखों की तेरी सुरत थी
दर्दा गम यासो अलम पास यही दौलत थी
फिर भी रोने से शबे हिजर कहां फुरकत थी
जान रुक रुक के होटो पे आती रही........

Bhai Gam भाई गाम

N	6220 / ६२२०	जखमों से कलेजे को भरदे	गझल कव्वाली
		बेखुद कीए देते है अन्दाजे हिजाबाना	,, ,,

खुदा ने ना जाने आशिक को कोनसी मिटटी से बनाया है हरदम माशकों के साथ रंजो मुसिबत आसामी मसायब सेहने केलीए तयार हैं. और उफ तक नहीं करता है बलके खुश. किसमती समझता है हर वकत उस पर निसार कर ने को सर हथेली पर रखे हुए है. वाद मरने के भी माशूक से इलतजा हेके उसकी कबर को ही ठोकर लगता जावे मोहम्मद असलम ओर भाइ गामने इस रिकारड को ईस हुसनी खूबी ओर मोस्सिर मजामीन मैं पेश क्या है के एक दफा सुन्ते ही आशिक मिजाज तडप उठेंगे संगदिल से संगदिल आदमी भी सुनकर आशिकों की बेबसी पर अफसोस जाहिर कय बगैर ना रेह सकेंगे जरा दिल थाम कर गोर से सुनिये.

एक बाजूः—इक हुक सी दिल से उठती है इक दर्द जिगर मे होता है
मै रातों को बैठके रोता हुं जब सारा आलम सोता है
जखमों से कलेजे को भरदे बरबाद सिकूने दिल कर दे
ओ नाज भरी चितवन वाले आ और मुझे बिसमिल कर दे
मखमूर जवानी का सदका मदफन को मेरे ठुकरात जा
इस ढेर के बेकस जर्रों को पाओं से मसल के गिल करदे
जब दर्द से होता था मुजतिर केहता था यह मजनुं रोरो कर
दुनया की हर एक शै की यारब लैला कर दे मेहमिल कर दे
बेदम इस दर्द के मै सदके और दर्दें मोहब्बत के कुरबान
जो जीना भी दुष्वार करे जो मरना भी मुशकिल कर दे

दुसरी बाजूः—बेखुद किये देते है अन्दाजे हिजाबाना
आ दिल मे तुझे रखलूं ओ जलवये जानाना
क्यों आंख मिलाइ थी क्यों दिलको लगाइ थी
अब रुख को छुपा बैठे कर के मुझे दिवाना
जिस जा नजर आते हो सिजदे नहीं करता हूं
यस से हमें क्या मतलब काबा हो या बुतखाना
अब तरे दर से कहां कसद करूं जाने का
जिन्दगी नाम है इस कुचे मैं मर जाने का
सिजदा मकबूल ना हो यह भी शरफ हासिल है
संगे दर तेरा हो और सर तेरे दीवाने का

K. C. Day (Blind Singer) के. सी. दे. (नाबीना)

N 6221 { जो पाबन्दी ना करते दागे हसरत — गझल
६२२१ { तैबा में मुझ को बुला ला — ,,

मिस्टर के. सी. डे किसी ताअरुफ के मोहताज नहीं है आप को जमाना एक माहरेफन और कामिल उसताद हैं आप पैहले भी कई मरतिबा पबलिक मे खिराजे तेहसीन वसूल कर चुके हैं गो आप नैमते बीनाई से महरूम हैं मगर आवाज इतनी शीरीं और दिल कश हैं कि सुनने से सरूर हासिल होता है आपकी गजलयात मकबूल आम हो चुकी हैं इस दफा नात को निहायत पियारे गले से अदा किया है जिस में लताफत और भलाहते की चाशनी कूट कूट कर भर दय है जो औसाफ एक उमदा रिकारड में होते हैं वोह सब इस एक रिकारड मैं मोजूद है.

एक बाजूः—जो पाबन्दी ना करते दोगे हसरत जा बजा मिलता.
सनम खाने मैं बुत मिलता ना काबे में खुदा मिलता.

सदाये नहनो अकरब दे रहा हैं दमबदम कोई.
सितम है फिर भी कहते हो कहीं उसका पता मिलता.
वफा की खू है मिलता हूं जफा करने पे भी तम से.
तुम्हीं कह दो जो कोई दूसरा होता तो क्या मिलता.
ना करते उजर साको बजमै देशमन मैं भी पी लेते,
जो दसते यार स हमको पियाला जहर का मिलता

दुसरी बाजू:—तैंबा में मेझ को बुलालों मोहम्मद पियारे
अपने कदम से लगा लो मोहम्मद पियारे
दूरी के सदमे कब तक उठाउं
कूचे में अपने बसा लो मोहम्मद पियारे.
गम सहते हालत बुरी है
आओ संभालो संभालो मोहम्मद पियारे
बहरे गुनह में खाता हूं चक्कर
गम के भवर से निकालो मोहम्मद पियारे.
तालिब नहीं मैं जाहो हशम का
अपना भिकारी बनालो मोहम्मद पियारे.

KALOO QUAWAL — कालु कव्वाल

N 6222 | इक जमाना हो गया उस यार को — गझल कव्वाली
६२२२ | पिया के कातिल ऐ जालिम तेरी — ,, ,,

कालु कव्वाल की नगमा सराई अक्सर ओकात सामईन को आलमे हालो काल में ले आती है बारहा यह बात मजालिसे कव्वाली में देखी जाचुकी है इस दफा उन्होंने फने मोसीकी सुनकर महफूज ना हों इन दोनो गजलों के मजामीन इस हुसनो खूबी से अदा कये गये है की समअईन बहरे हैरत में गरक हो जाते है इन के नये रिकार्ड अक्सर खरीदार बगैर सुने ही ले जाते है आप भी इन के कमाल की दाद दीजये.

एक बाजूः--इक जमाना हो गया उस यार को रूठे हुये
या इलाही जोड दे किसमत से दिल टूटे हुये
आई दो दो आफते इक ही अकेली जान पर
वक्त इधर बिगडा हुआ और वोह उधर रूठे हुये
अपने दिल को ढुंडने के वास्ते जब मैं गया
सैंकडों दिल उनके कूचे में मिले टूठे हुये

दुसरी बाजुः--पियारे के काबिल ही ऐ जालिम तेरी तसवीर है
मै नै गर चूमा तो इस में क्या मेरी तकसीर है
दो जहा की सरफ राजी तेरे मिलनेसे मिले
यानी तू जिसका हुआ उसकी भी क्या तकदीर है
जीत जी ऐ गैरते यूसूफ तुम है चाहा किया
कबर में भी अब तुमहारी याद दामनगीर है
और क्या तुम पूछते हो अपने दिवाने का हाल
हथकडी हाथों में पाओं मे पडी जन्जीर है

N 6177	६१७७	{ तुम जल्वाये दीदर दिखा क्यों नहीं देते	गझल
		दिल सितमगार तुझे हम जो दिये बैठे है	,,
N 6199	६१९९	{ या मुहम्मद अल्लाह वाले जाउं तुम पे निसार	नात
		मुहम्मद जो रो कर दुआ मांगते है	,,

Miss DEVIKA RANI — मिस देविका राणी

N 6213	६२१३	{ मेरे हाथों में हाथ रहे (फिल्म कर्म)	आर्केष्ट्रा के साथ
		सब कुछ भुले भुला झुले ,,	,,

मिस देविका राणी बंगाल की मशहुरे-मारूफ 'टगौर फॅमिली' (जिस्के मुफस्सिल हालात सारी दुनया मे परहर आलमताब की तरह रौशन हो चुके है)

की एक मुजज्जित वो मुमताज काबिले फखर वो मायाये नाज हस्ती है. आपकी तालिम हो तरबियत के जमाने का अकसर हिस्सा युरोप में सर्फ हुइ है. आप एक बलंद पाकिज़ा, बेदार मगज ओर रौशनख्याल खातुन है. आपका दिलो देमाग शायेराना तखैयुलात का मखजन है. खुशगुलई का हिस्सा तो कस्सामे अजल ने आपकी बडी दरीयादिली से अता फरमाया है. सिरत के इलावा अंगरेजी नुकतये नजर से आपकी सुरत और आपका हुस्नो जमाल भी नेहायेत पसन्दीदा और जाजिबे तवाज्जो ख्याल किया जाता है. फने नक्काशी वो मसौव्वरी में तो आपने बे अदील वो बेमिसाल मानी जाती है. और इंहीं वजुह वो मुनासिबत से फने मौसिकी में फितरतन इसकदार शगफ वो इनदमाक हांसिल है कि मौसिकी आपकी लौंडी और आप मौसिकी की मलका करार दी गइ है. यहे दो गाने अंगररेजी तरिका की राग-विद्या से मुताबेकत करते हुये आपने गाये है जिनमें से वुह गाना जो बउनवान "मेरे हाथ में तेरे हाथ रहे" मशहुरे खलायेक ड्रामा "कर्म्म" के दौराने लन्डन में आपने गाया है. जिससे मुतअस्सर होकर हमारी कम्पनी ने वेलायत के रेकॉर्डींग स्टुडियो में यहे दोनों गाने रेकॉर्ड में मुंतकिल करने के लिये आपको तकलीफ दी. इस दरखास्त को आपने बखदा पेशानी मंजुर फरमाया और जिस्का नतिजा मजकुरा बाला सुरत की रेकॉर्ड में पेशकश किया जाता ह. उम्मिद कि शायेकीन इस ताहफये दिलनशीं की दिल से कदर करेंगे.

एक बाजूः—मेरे हाथों मे तेरे हाथ रहे,
हम मिलके दोनो साथ रहे,

तुम मेरे मन की काया हो
तुम मेरे कर्म्मकी छाया हो

कर्म्म—कर्म्म......

दुसरी बाजूः—सब कुछ भुले भुला झुले हंसे खेले गाये,
अरे यार हां ! !......
प्रेम प्यारी प्रीत यही है, प्रीत की रीत निभाये
हंसी खुशीका गीत यही है हंसे खेले गाये
सब कुछ भुले......

N 6207
६२०७
- मिस जोहरा जान वा फकीरुद्दीन — Miss Johra Jan & Faqiruddin
- पल्ला छोडो मोहे घर जाना है — राजे न्याज
- मिस नगिना जान वा मास्टर फकीरुद्दीन — Miss Nagina Jan & Faqiruddin
- ए जाने जिगर जाते हो किधर — दावते ईश्क

PEARU QUAWAL — प्यारू कव्वाल

HT 52
५२
- मै कुरबान अल्लाह अल्लाह–ए सुबहान अल्ला — नात
- मुहम्मद तोरे भोले भोले मुख की बात — ,,

P 10648
१०६४८
- महबुब कीरदगार है मुहम्मद अरबी — नात
- हात रो रो के दिल का सुनाये जायेंगे — ,,

Azra Khatoon & Mr. Sajjad (Amateurs)
मिस्टर खातून वा मिस्टर सज्जद अमेच्योअर

N 6210
६२१०
- खलक के सरवर शफाये महशर — नात
- नबी के धूघर वाले बाल — ,,

Miss Kamala (Jharia) — मिस कमला (झरिया)

N 6175
६१७५
- काश मेरी जबीने शौक — गजल
- लुट गये अंजूमने यार मे — ,,

N 6195 { हंसी हो महजबीं हो हूर हो — गजल
६१९५ { या शाहे अरब सैइयदे अबरार तुम्हीं हो — नात

Miss Niaj Begum — मिस न्याज बेगम

N 6206 { कोइ आशिक है तेरा कोइ तमन्नाइ है — गजल
६२०६ { दिल मे वुह रशके कमर था मुझे मालुम न था — ,,

Miss USHARANI — मिस उषाराणी

N 6196 { पी है शराब हुबे रसुले अनाम की — नात
६१९६ { है रहमते खूदा से रोजे सइद ईद — गझल इद

Miss Usharani & Mr. Effendi
मिस उषाराणी आणि मिस्टर एफेन्डी

HT 55 { बाजी मुरलीया बिहारी-ठुमरी खमाज-मोरी पकरत–ठुमरी कॉफी
Miss Kamala & Fakhre Alam
मिस कमला आणि फखरे आलम
{ मैने नैना गवांदिनु–दादरा पीलु — मुस्कुराने की भी-गझल

MUSHTARI BAI — मुशतरी बाई

N 6184 { मुझको वुह लज्जत मिली, ऐहसास मुश्कील — गझल
६१८४ { जाम है मैं दिलरुबा भी है — ,,

Miss JOHRA JAN — मिस जोहरा जान

N 6185 { इक बुत ने मेरे दिलमें काशाना बना डाला — गझल
६१८५ { मैं मुजतरब रहा दिले पुर इजतेराब से — ,,

MASTER VILAYATU — मास्टर विलायतु

N 6189 { उस शोख को यह जिद है जफा करके रहेंगे — गझल
६१८९ { रंज हो जब दोनो जानिब दिल्लगी होगी — ,,

SREEMATI SATI DEVI — श्रीमती सती देवी

P 10642 { मेरा तो गिरीधर गोपाल — मीराबाई भजन
१०६४२ { मैने चाकर राखो जी — ,, ,,

AGHA FAIZ — आगा फैज

P 10639 { वह शाहे हुस्न अपने बामपर — जीला
१०६३९ { जलाना दिल दुखाना और तरसाना — गझल

MASTER RAHIT — मास्टर रहित

P 10640 { दमे आखिर लगादो हाथ — गझल-नातिया
१०६४० { मरहबा सल्ले अला २ आज की रात — ,, ,,

——:o:——

INSTRUMENTAL RECORDS वाजींत्र रेकॉर्ड

Gramophone Concert Party ग्रामोफोन कन्सर्ट पार्टी

N 6224 / ६२२४ { क्लारनट पियानो वायालिन तबला — बागसरी
„ „ „ „ — भयाग

हिन्दुस्तानी मैं इलमे मौसीकी को हासिल करने का शौक रोज बरोज बढा रहा है शायकीन राग विदया को मुकम्मलि करने के वास्ते नाच भी शौक्या सीखते है इस लिये इस अशद जरूरत को मदे नजर रखकर हमने पियानो कल-रनट वायेलिन और तबले का यह नाच का रिकार्ड नाच की मुसतनद और सहई गतों के साथ तईयार किया है रिकार्ड के सामने फिरने लगता है और वे इखतयार रकस करने भी चाहता है उमैद है कि पबलिक इसकी दाद देगी.

MASTER MANOHAR BARVE मास्टर मनोहर बर्वे

N 6191 / ६१९१ { चिमी — भूप दादरा
काष्ट तरंग — युनिवर्सल प्रेयर

ARABIC RECORD आरबी रेकार्ड

Qari Mohd. Abdus Sami कारी मुहम्मद अबदुस्समी

N 6223 / ६२२३ { सुरये युसुफ — कुरआन शरीफ
„ सैफ — „ „

यहे बात हमारी खुशी का बाइस है कि कारी साहब मौसुफ के रेकार्डों की मांग रोज बरोज बढती जारही है और पैखाने इसलाम बडे जौको शौक से आपके रेकार्ड को सुनकर रूहानी सुरूर वशाद मानी हासिल करते हैं. बाज लोग हमको खतुत लिखकर हमारी होसला अफजाई करते हुयें खाहिश जाहिर करते हैं कि येह सिलसिला मुनकता न किया जाये अगर आप मुसलमान हैं तो चाहिये कि इस्की एक कापी खरिदकर सुने और हुस्ने युसुफ के तजकेरा से दिलों कौंमनौव्वर करें.

		कलाम पाक
N 6190	हुआये बरजजी	कुरआन हकीम
६१९०	सुरतुल जुमआ का आखरी रुकुह	कुरआन हकीम
N 6200	सुराये यासीन–भाग १	,, ,,
६२००	,, ,, –भाग २	

LAUGHING RECORD — हसण्याचें रेकॉर्ड

B 8037

येह रेकार्ड रंजिदा ओ कबिदा खातिर मलुलो पस मुर्दा दिल रखनेवालों के लिये अबेहयात का काम देगा, खुशी व कहकहाये रंगारंगा की वुह जौलानया देखाई गई ह कि वुह खुश्क तबियत रखनेवाले लोग जो मसरूरो-महजुज नहोते हो इस रेकार्ड को सुनकर फुल की तरह खिल जायेंगे और हंसी जब्त करता मुहाल बलिक गैर मुमकिन हो जायेगा. अगरचे येह रेकार्ड हमारे वेलायेत के स्टुडियो में तैयार किया गया है ताहम हिंदुस्तानी तर्ज से इस कदर लबरेज है कि आप इस्को बहुत पसन्द करेंगे.

पंजाबी रेकॉर्ड

KUSUM LATA कुसुमलता

N 4584 ओम जय जय गीरी धारी— भारती
४५८४ कीया जहांरचाया बनाया सजाया बसाया है— भजन

Master Ejaz Ali मास्टर इजाझ अली

N 4585 बंसरी बंसरी बंसरी— बंसरी
४५८५ कहुं श्याम बंसरी बजा जाओगे भजन

FAQUIRUDIN & ZOHRA JAN

फकीरुद्दीन आणि जोहरा जान

N 4586 नी मै सीनेमा चलायां
४५८६ **Faquirudin & Nagina Jan**
झंडो द्दो गुदे भंग—मजाकीया